

Teme, idei și dezbateri cooperatiste, la Sovata

Primul Consiliu Național din acest an 2024 s-a ținut la Sovata, loc tradițional al întâlnirilor cooperativelor meșteșugari. De obicei, ședința din luna martie este rezervată trecerii în revistă a bilanțurilor și raportărilor financiare, discuții purtate în jurul unor cifre ce par reci, dar sunt atât de corecte!

La fel au stat lucrurile și acum când, îndeplinindu-și una dintre obligațiile statutare care îi revin în cadrul rolului său principal de coordonare a activității sectorului între două congrese, Consiliul Național a fost pus în temă cu aceste informații, fiecare subiect trecut pe ordinea de zi fiind dezbătut și votat de membrii prezenți în sală.



În cadrul lucrărilor comisiilor consultative, dezbaterile au scos în evidență importanța problemelor legate de bunul mers al sectorului cooperatist în această perioadă. Iar unele dintre temele abordate și asupra cărora s-au adus argumente solide din partea moderatorilor au fost, apoi, preluate și adâncite în plenul Consiliului, validând, astfel, justetea deciziilor luate de membrii acestui forum.

Când vine vorba de cooperarea meșteșugărească, nu puține ar fi subiectele pe marginea cărora s-ar putea discuta la nesfârșit. La Sovata, însă, dezbaterile s-au axat pe câteva teme punctuale, principalele documente supuse dezbaterii fiind următoarele:

- Raportul privind situațiile financiare anuale ale Asociației Uniunea Națională a Cooperativelor Meșteșugărești – UCECOM, la 31.12.2023;
- Raportul privind execuția Bugetului de venituri și cheltuieli al UCECOM pe anul 2023;
- Raportul de audit financiar și certificare a bilanțului contabil pe anul trecut și Raportul Comisiei de cenzori privind realizarea indicatorilor economico-financiarilor ai UCECOM;
- Proiectul de Hotărâre privind modificarea și completarea Anexei la Hotărârea Consiliului Național nr. 11/2006 privind Normele de reglementare a raporturilor de muncă ce au ca temei legal convenția individuală de muncă, precum și aprobarea formei actualizate a acesteia;
- Informare cu privire la retragerea unui membru supleant din Consiliul Național.

► PAGINA 3



International
Cooperative Alliance
Gender Equality Committee

Accelerarea progresului în egalitatea de gen în cooperative

Recent, folosind prilejul Zilei Internaționale a Femeii din acest an, Comitetul pentru Egalitatea de gen din cadrul Alianței Cooperatiste Internaționale (ACI CEG) a ieșit la rampă cu un mesaj abordând tematica „Investește în femei: accelerează progresul”, pe care Gazeta „Viața CM” nu putea să-l ignore, drept pentru care îl și tratează în numărul de față, cu atât mai mult cu cât acesta se concentrează pe necesitatea de a asigura resursele necesare, politici și măsuri adecvate pentru a asigura succesul egalității de gen. Subliniind, de asemenea, importanța cheltuielilor cu accent pe gen, astfel încât să fie cu adevărat atenuate inegalitățile de gen.

Potrivit celui mai recent raport privind progresul în materie de egalitate de gen, Agenția Națiunilor Unite pentru Egalitatea de gen și Emanciparea Femeilor (UN Women) și Departamentul pentru Afaceri Economice și Sociale al Națiunilor Unite (UN DESA), „angajamentul lipsit de strălucire față de egalitatea de gen este responsabil pentru progresul limitat în cadrul Obiectivului de Dezvoltare Durabilă 5”. Extinderea participării femeilor la conducere și luarea deciziilor și a investițiilor corecte în egalitatea de gen la nivel național, regional și global, se numără printre acțiunile concrete menționate în acest raport pentru a accelera în mod substanțial progresul până în anul 2030.

► PAGINA 2

Totul a început la Iași

Recenta decizie privind organizarea Consiliului Național al UCECOM din luna iunie la Iași reprezintă un prilej numai bun de a arunca un ochi asupra importanței și semnificației acestui oraș pentru istoria, cultura și spiritualitatea României. Nu greșim dacă afirmăm că, pe undeva, totul a început la Iași, având în vedere numeroasele premiere legate de acest vechi târg.



Dar, cel mai bine este să lăsăm datele să vorbească:

Prima universitate românească – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” – a fost înființată la Iași, la inițiativa domnitorului Alexandru Ioan Cuza, cu sprijinul lui Mihail Kogălniceanu. Sediul actual a fost inaugurat la 21 octombrie 1897, în prezența Regelui Carol I și a Reginei Elisabeta. Clădirea este opera arhitectului Louis Blanc și a fost construită pe o suprafață de 100.000 mp, combinând stilurile clasic și baroc; monumentala intrare centrală, cu doi lei masivi, de piatră, duce în „Sala Pașilor Pierduți”, renumită prin ample picturi murale realizate de Sabin Bălașa.

La Universitatea „Al. I. Cuza” s-au format profesori universitari și savanți de prestigiu, precum: Grigore Cobălcescu, Petru Poni, Alexandru Philippide, Alexandru D. Xenopol, Dragomir Hurmuzescu sau Alexandru Miller.

Primul teatru național românesc – Teatrul Național „Vasile Alecsandri” – a fost construit în Iași (1894-1896), conform planurilor celebrilor arhitecți vienezi Fellner și Helmer. A fost inaugurat la 1 decembrie 1896, concomitent cu uzina electrică a orașului, marcându-se, astfel, începutul iluminatului electric în Iași.

► PAGINA 3

Meșteșugul, predat la școală



► PAGINA 2

Oameni și locuri - întâlniri istorice



► PAGINA 3

Creații meșteșugărești din coji de ouă



► PAGINA 4



5 9 4 8 4 1 4 1 0 0 0 0 6 1

2 4 0 0 4



Accelerarea progresului în egalitatea de gen în cooperative

(Urmare din pagina 1)

Cooperativele, ancorate în valorile de auto-ajutorare, auto-responsabilitate, democrație, egalitate, echitate și solidaritate, oferă femeilor oportunități unice de a obține controlul, a-și face auzită vocea și de a participa activ în comunitățile lor. Această participare activă conduce la multiple efecte pozitive în rândul sferei vieții lor, beneficiind nu numai ele însele, ci și comunitățile.

Progresul în ceea ce privește egalitatea de gen poate avea loc numai cu rate reduse de sărăcie în rândul femeilor și fetelor.

Raportul mai sus menționat de către UN Women și UN DESA afirmă că „astăzi, una din zece femei trăiește în sărăcie extremă. Dacă tendințele actuale continuă, peste 340 de milioane de femei și fete vor trăi în continuare în situații extreme de sărăcie până în anul 2030”. Această cifră alarmantă ar putea reprezenta 4% din populația mondială estimată în 2030.

O schimbare radicală este, așadar, necesară urgent dacă se dorește inversarea acestei tendințe și o societate mai egală, mai pașnică și mai prosperă.

Mișcarea cooperatistă împărtășește viziunea Agendei 2030 pentru Dezvoltare Durabilă a unei lumi lipsită de sărăcie, unde ființele umane „își pot atinge potențialul în demnitate și egalitate, într-un mediu sănătos” (Declarația privind munca decentă și împotriva hărțuirii, 2018).

ACI CEG se străduiește să promoveze participarea și conducerea femeilor în sferele economice și sociale: „Vom continua să muncim să oferim vizibilitate și sprijin pentru femeile din mișcarea cooperatistă. Credem că cooperativele sunt un motor valoros pentru egalitatea de gen. Oferind aceste oportunități de independență economică și de participare la acțiune colectivă, în cooperative nu beneficiază doar femeile, ci și întreaga comunitate – aceste dinamici pot transforma mentalitatea colectivă într-un mod care să aibă un impact asupra generațiilor următoare”.

ACI CEG este un catalizator pentru schimbare și urmărește ca egalitatea de gen să devină o realitate în toate cooperativele, servind drept forum pentru discuții și schimb de experiență și idei cu privire la probleme legate de egalitatea de gen.

De prin lumea cooperatistă

Parteneriat ACI-UE privind dezvoltarea cooperatistă

Alianța Cooperatistă Internațională a semnat un nou Acord de parteneriat cu Comisia Europeană. Începând cu această lună, programul internațional de dezvoltare cooperatistă, întins pe următorii cinci ani, își propune să consolideze rețeaua ACI, sporindu-i rolul în promovarea politicilor și a programelor internaționale de dezvoltare cooperatistă. Aceasta include o cooperare mai strânsă între diferitele birouri regionale și globale ale ACI, precum și între organizațiile membre, partenerii, organizațiile societății civile, instituțiile internaționale și alte părți interesate din domeniul dezvoltării.

Ca parte a acestui parteneriat, ACI va desfășura o serie de activități privind consolidarea capacităților și schimbul de cunoștințe, cercetarea și educația, parteneriatele, vizibilitatea și comunicarea, precum și o gestionare îmbunătățită a programelor.



Unitatea de strategie a ACI pentru acest program include directorii de la birourile globale și regionale, care vor stabili direcțiile strategice pentru program. ACI va colabora cu Direcția Generală pentru parteneriate internaționale a Comisiei Europene.

„Acordul este o recunoaștere politică puternică față de ACI. Mișcarea cooperatistă este considerată un actor-cheie pentru implementarea obiectivelor de dezvoltare durabilă”, a declarat Marc Noel, directorul ACI pentru Dezvoltare Internațională.

La începutul acestei luni, Marlene Holzner, șefa Unității pentru Societatea Civilă, autorității locale și fundații din cadrul Comisiei Europene, s-a întâlnit cu Directorul General al ACI, Jeroen Douglas, pentru a discuta diverse aspecte ale acordului de parteneriat.

Acesta este al doilea parteneriat dintre ACI și Comisia Europeană, după precedentul, din perioada 2016-2021, care a fost considerat un succes.



Meșteșugul, predat la școală

Un inedit, dar binevenit proiect dezvoltat de Muzeul „Astra”, din Sibiu – prima școală de meșteșugărit din țară, deschisă în urma unei investiții de 2,5 milioane de euro. Gândindu-se că tradiția trebuie dusă mai departe, căci este parte intrinsecă a existenței neamului românesc, sibienii au avut inițiativa de a renova complet o casă de patrimoniu din Piața Mică, pentru care au transformat-o în spațiu pentru organizarea de ateliere de meșteșugărit. Tot acolo va fi și o galerie de artă populară, de unde doritorii vor putea achiziționa obiecte de artizanat, dar și o cafenea culturală amenajată la parter.

„Prin Casa Artelor ne-am dorit să aducem arta tradițională românească mai aproape de publicul tânăr, să o facem mai accesibilă și, totodată, să îi asigurăm longevitatea. Credem cu tărie că muzeele și locurile de cultură trebuie să facă eforturi pentru a se apropia de public, de

copii și de tineri în special, pentru că aceștia vor duce mai departe moștenirea noastră culturală”, afirmă Ciprian Anghel Ștefan, managerul general al Muzeului „Astra”.

Astfel, mii de copii din județul Sibiu și din toată țara vor putea participa, începând cu această vară, la ateliere de meșteșugărit în cadrul Casei Artelor și vor descoperi arta tradițională românească. Cei mici vor avea șansa să interacționeze cu meșteșugarii și să învețe cum se lucrează cu lemnul și lutul, vor învăța să picteze motive folclorice românești și să coasă ii și ștergare.

Pe lângă atelierele organizate, Casa Artelor va ajuta la perpetuarea artizanatului românesc și printr-o galerie de artă populară. Tot aici sunt incluse în proiect spații pentru ateliere meșteșugărești, în care se vor putea implica localnicii. La etajul 1 al clădirii vor fi trei spații pentru cursuri de formare profesională în îndeletniciri arhaice, expoziții temporare și evenimente culturale. În fine, la mansardă, proiectul include o expoziție inovativă despre meșteșugurile care au conturat peisajul cultural transilvănean. (L.T.)

Știri de azi pentru mâine

De ce femeile dorm mai puțin decât bărbații

Femeile dorm mai puțin și mai prost decât bărbații, potrivit unui nou studiu publicat în Sleep Medicine Reviews. Ceasul biologic al doamnelor bate mai repede cu aproximativ 6 minute, o diferență care creează dezechilibre în ritmurile interne ale corpului, afectând modul în care creierul reglează momentul adormirii și al trezirii.



Cercetătorii au investigat diferențele de somn între sexe și au constatat că femeile au aproape 60% mai multe șanse de a suferi de insomnie decât bărbații. De asemenea, evaluările calității somnului arată că, la doamne, acesta este mai puțin odihnitor decât la domni.

Aceste diferențe în biologia somnului ar putea avea consecințe semnificative pentru sănătatea generală, spun specialiștii.

Uriașă gaură neagră descoperită în Calea Lactee

Telescopul spațial Gaia a descoperit o gaură neagră cu o masă record – de 33 de ori mai mare decât cea a Soarelui –, care reprezintă ceva nemăvăzut până acum în galaxia Calea Lactee.

Situată la 2000 de ani-lumină depărtare de Terra, în constelația Vulturul, aceasta face parte din familia găurilor negre ce rezultă din colapsul stelelor masive la sfârșitul vieții lor. Totuși, ele sunt incomparabil mai mici decât găurile negre supermasive, aflate în centrul galaxiilor și al căror scenariu de formare nu este cunoscut.



Teme, idei și dezbateri cooperatiste, la Sovata

(Urmare din pagina 1)

De pe ordinea de zi s-a detașat Raportul privind situațiile financiare anuale ale UCECOM la 31.12.2023, care arată un bilanț pozitiv, semn că managementul de la București și-a făcut pe deplin datoria. Într-o concluzie care să cuprindă, pe scurt, execuția Bugetului UCECOM, putem afirma că 2023 a adus un profit/excedent brut de 454.319 lei.

De altfel, și președintele UCECOM, Sevastița Grigorescu, a apreciat că rezultatele economico-financiare înregistrate în anul 2023 sunt pozitive, aproape de ceea ce s-a estimat, iar obiectivele propuse nu s-ar fi putut realiza fără susținerea permanentă a Colegiului Director, a Comisiei de Cenzori și a membrilor Consiliului Național. În plus, trebuie să spunem și că toate obligațiile față de bugetul statului, bugetul asigurărilor sociale, bugetele locale și fondurile speciale s-au achitat integral și la termen.

Adunarea Consiliului Național al cooperăției meșteșugărești a fost o reuniune reușită, dacă avem în vedere și numeroasele dezbateri și propuneri făcute în ședințele comisiilor consultative. Printr-o participare activă, care a stimulat schimbul de idei între membrii cooperatori, putem spune că întrunirea și-a atins scopul, anume găsirea unor soluții pentru ca vocea cooperăției meșteșugărești să se facă auzită mai bine la nivelul economiei naționale.

LAURENȚIU TEODORESCU

Totul a început la Iași

(Urmare din pagina 1)

Primul monument românesc – Obeliscul cu lei – a fost amplasat în noiembrie 1834, în Parcul Copou, din Iași, în semn de recunoștință față de Rusia și Turcia, pentru prima lege de organizare politică, juridică și administrativă („Regulamentul Organic”). Impresionantul monument de piatră, înalt de 13 metri și având o greutate de 10 tone, a fost realizat de către arhitecții Johan Freywald și Mihail Singurov, conform proiectului elaborat de Gheorghe Asachi. Obeliscul este susținut de patru lei masivi, sculptați de către Johann Semser, la Lemberg.

Prima tipăritură de pe un teritoriu românesc, un Liturghier (1508), a fost editată de ieromonahul sârb Macarie (document în prezent expus la Casa Dosoftei).

Prima Grădină Botanică din Principatele Române a fost înființată de medicul și naturalistul Anastasie Fătu, la 1856. Suprafața actuală este de aproximativ 100 ha și include circa 2000 de specii de arbori, arbuști și plante culese de pe mai multe continente. Este cea mai mare grădină botanică din România.

Primul Muzeu de Istorie Naturală din Principatele Române (1834) avea drept scop să prezinte vizitatorilor bogățiile pământene și subpământene ale Moldovei, precum și curiozități din alte părți ale lumii.

Primul muzeu memorial literar din România – Bojdeuca lui Ion Creangă – a fost inaugurat în Iași, la 15 aprilie 1918. În această casă din zona Țicău a locuit scriitorul Ion Creangă din iulie 1872 până la moartea sa, 31 decembrie 1889. Aici s-a cunoscut și s-a împrietenit cu Mihai Eminescu, aici a scris întreaga sa operă – „Povești”, „Povestiri”, „Amintiri din copilărie”.



Prima școală medicală cu caracter universitar din România – Școala de chirurgie – a fost înființată la Iași, de Nicolae Negura (inaugurată la 30 noiembrie 1859), cu sprijinul domnitorului Alexandru Ioan Cuza. Instituția a funcționat în localul Academiei Mihăilene. Activitatea didactică s-a desfășurat în limba română. Școala de chirurgie a fost precursora directă a Facultății de Medicină din Iași.

George Emil Palade, primul român laureat al Premiului Nobel, s-a născut la Iași (1912). În 1961 a devenit membru al Academiei de Științe din SUA. În colaborare cu Keith Porter, a editat revista „The Journal of Cell Biology”, cea mai importantă publicație științifică în domeniul biologiei celulare. La 12 martie 1986, președintele american Ronald Reagan i-a decernat Medalia Națională pentru merite deosebite în domeniul științei.

Prima femeie profesor universitar din România, Elena Pușcariu-Densușianu (1875-1966), a organizat și a condus, în calitate de medic, prima Clinică de Oftalmologie (Iași, 1920), fiind totodată, la nivel mondial, prima femeie profesor universitar la o clinică oftalmologică.

Oameni și locuri - întâlniri istorice

Născută la Galați, în 1887, Elisa provine dintr-o familie cu 11 copii, iar tatăl ei, Anastase Leonida, era de formație militar. Tocmai din acest motiv familia ei se muta foarte des, astfel ajungând Elisa să urmeze cursurile la Școala Centrală de Fete din București.

Imediat ce a terminat studiile liceale, s-a înscris la Școala de Poduri și Șosele, dar cererea i-a fost respinsă pe motiv că este femeie. Pe atunci, prejudecățile împiedicau reprezentantele sexului frumos să studieze materia/profesii rezervate exclusiv bărbaților.

Cum nici la alte școli tehnice nu a avut succes, Elisa Leonida a decis să plece din România. S-a oprit în Germania, mânată de o dorință nebună de a deveni inginer. La Berlin, a reușit să se înscrie la Academia Regală Tehnică, devenind prima femeie care urmează cursurile acestei școli. Nu a fost, însă, ușor nici aici, întrucând decanul Hoffman, șeful școlii tehnice, a încercat să o convingă că rolul femeii nu este pe un șantier, ci acasă, crescând copiii. În ciuda tuturor piedicilor care i s-au pus, Elisa Leonida a urmat cursurile unei școli unde erau înscriși numai bărbați, iar în anul 1912 a terminat-o, la final fiind catalogată cea mai silitoare dintre toți studenții.

Faptul că o femeie a reușit să spulbere barierele impunându-se într-un domeniu care se adresa bărbaților nu a trecut neobservat. Astfel, presa vremii a prezentat pe larg povestea primei femei inginer din lume, iar numele Elisa Leonida a făcut înconjurul mapamondului. Așa s-a auzit și în România despre performanța ei,

Povestea Elisei Leonida Zamfirescu, prima femeie inginer din lume

În această ediție, Gazeta „Viața CM” își propune să prezinte fidelilor săi cititori povestea primei femei inginer din lume. O eroină, așa cum mulți au descris-o, care a reușit să răzbească într-un domeniu destinat, în acele vremuri, exclusiv bărbaților. Ce alt exemplu mai bun de tărie, perseverență și putere putem da dacă nu pe Elisa Leonida Zamfirescu, cea care fiindcă nicio facultate din România nu o accepta din cauza faptului că era femeie, a plecat să studieze ingineria în Germania?!

ziarul Minerva dedicându-i un articol cu titlul: „Elisa Leonida, prima femeie inginer din țara noastră și din Germania”. „O compatrioată a noastră, domnișoara Elisa

Leonida, în loc să studieze Literele sau Medicina, sau, mai rău, Dreptul, a studiat ingineria la Charlottenburg. În inginerie, viitorul femeilor e mare, domnișoara Elisa



Leonida a trecut cu deosebit succes examenul final, obținând diploma de inginer”.

Ofertată de marile firme din Vest

După ce a devenit faimoasă, Elisa Leonida a primit numeroase oferte de muncă de la mari firme din Vest, însă ea a ales să se întoarcă în țară, angajându-se la Institutul Geologic Român, din București. A lucrat ca laborant până la izbucnirea Primului Război Mondial, când a plecat pe front cu organizația Crucea Roșie.

În război l-a cunoscut pe Constantin Zamfirescu, inginer, cu care s-a căsătorit într-o ceremonie scurtă, efectuată chiar pe front. La fericitul eveniment a luat parte și Regina Maria, aflată în acel loc.

Munca la Institutul Geologic a presupus numeroase analize de specialitate, de la apa potabilă la diverse minerale, petrol, gaze, cărbuni, bituminide solide și chiar roci de construcție. În total, româncă a semnat mai bine de 85.000 de buletine de analize. S-a retras din activitate la vârsta de 75 de ani ca profesor de Fizică și Chimie la Școala de Fete „Pitar Moș” și la Școala de Electricieni și Mecanici.

În calitate de președinte al Comitetului de luptă pentru pace din cadrul Institutului Geologic Român, Elisa Leonida Zamfirescu a luat atitudine față de înarmarea nucleară, adresând un protest competent și justificat Comisiei de dezarmare de la Londra. Intervenția ei, în care atrăgea atenția asupra pericolului bombei atomice, a fost comunicată oficial la ONU.

L. TEODORESCU

Meșteșug și carieră Creații meșteșugărești din coji de ouă

Cea mai mare sărbătoare a creștinilor, Sfintele Paști, revigorează lumea înconjurătoare, atât natura, cât și omul, cu sufletul și îndemânarea sa. Acestui proces nu i se sustrag nici meșteșugarii. În perioada premergătoare Învierii Domnului apar produse manufacturate de o nemaipomenită gingășie și puritate. Ne vom referi la icoane și în mod deosebit la cele migălite din coji de ouă. Oul sugerează, și în acest domeniu, izvorul vieții și al devenirii. Acești meșteri sunt rari și au talent, îndemânare și multă răbdare. Unul dintre ei este suceveanul **Irinel Parasca**. El pictează de la trei ani, însă nu pictura a fost principala sa resursă financiară. Până la 35 de ani, a studiat vioara și a fost învățător la o școală din Pașcani. Apoi, și-a dat seama că adevărata sa chemare este pictura închinată Vieții și lui Dumnezeu. Investește bani în materiale, mai ales în vopsele, că ouă găsește mai ușor. Trăiește din ce vinde. După cum mărturisea meșterul, calitatea și originalitatea îi aduc profitul. Acesta, mai mult în plan moral. Evită publicitatea prin mass-media, preferând să-și promoveze lucrările la târguri sau expoziții, unde intră în contact cu iubitorii de artă și morală religioasă. De asemenea, efectuează numeroase călătorii, având astfel posibilitatea de a cunoaște oamenii. Deși este român ortodox, este mai apreciat de catolicii italieni. Aici icoanele sale nu numai că sunt vândute, ci și venerate. „Fecioara cu pruncul” și „Înălțarea” sunt adorate în adevăratul sens al cuvântului. Dar nu uită mănăstirile din țară, unde găsește mereu cunoscători și cumpărători. Meșteșugul său este recunoscut și prin faptul că patru ouă de struț, împodobite de el cu pictură bizantină, au ajuns în marile catedrale din Hamburg, Florența și Milano.

Alături de el, ca mesageri ai creștinismului și ai meșteșugului românesc sunt și alții, printre care **Alina Coconu**, o tânără de pe plaiuri gorjene, care a simțit că trebuie să facă icoane adresate sufletului și nu altarelor. A început să picteze, încă din adolescență, diferite peisaje și portrete, conștientizând mai târziu că adevărata ei chemare sunt icoanele. Liceul de specialitate pe care l-a absolvit și cursurile de pictură pe șevalet au învățat-o tehnicile de preparare a suporturilor pe care le folosește. Dintre acestea, mai deosebite sunt cele din coji de ouă. Icoanele realizate



În acest mod au o complexitate aparte. Pentru a realiza o icoană de mici dimensiuni are nevoie de cojile de la zece ouă crude. Trebuie să potrivească fiecare bucăciță ca într-un puzzle. „Mi-a plăcut efectul pe care îl dau cojile de ou sparte în bucățele! Am văzut un ou sfărâmițat și mi-am dat seama că seamănă cu un mozaic. Așa că m-am gândit să le lipesc pe lemn și să văd ce rezultă. Efectul este foarte frumos! Lipesc fiecare bucăciță de coajă de ou cu penseta pe lemn cu un amestec special, după care dau peste ou cu alt amestec cu grund, căci coaja de ou este alunecoasă și nu se prinde culoarea acrilică. Pictez cu acrilice, culorile sunt mai vii, iar la final le dau cu lac”, mărturisește meșterul gorjean. Lucrează săptămâni întregi la o icoană de acest fel. A reușit să realizeze zece icoane din coajă de ou. Tânăra creatoare spune că nu poate picta oricând o icoană. Dar când inspirația îi umple sufletul, icoanele sale pe coji de ouă, sau chiar pe ouă întregi, devin imagini ce aparțin culturii creștine.

Iconarii pe coajă de ou au fost și vor rămâne adevărați mesageri ai meșteșugului românesc.

LIA PINTILIE

Ce știm sau nu despre țara noastră

Banatul montan este un ținut care impresionează prin diversitatea și pitorescul peisajelor, prin numeroasele chei și peșteri săpate cu măiestrie în piatră, prin pădurile bogate cu luminșiuri și izvoare limpezi. De-a lungul potecilor poți descoperi cascade vijelioase, lacuri în care se oglindește albastrul cerului, specii rare de flori și pinul negru de Banat. Privind spre crestele munților, dinspre valea Cernei, nimic nu-ți dă de înțeles că la o altitudine de peste 1000 de metri mai trăiesc oameni care nu și-au părăsit meleagurile și obiceiurile lăsate din moși-strămoși. Astfel de locuri binecuvântate de natură și conservate prin însăși inaccesibilitatea lor sunt satele Ineț și Scărișoara.



Sunt foarte puțini oameni care locuiesc în satele Ineț și Scărișoara. Aceștia au păstrat totul așa cum era odată... Tot ce au nevoie produc singuri. Ocupațiile de bază sunt creșterea animalelor și legumicultura. Nu au curent electric, drumuri, mașini sau orice alt lux al modernismului. Viața în aceste sate se desfășoară cu totul diferit, oamenii sunt liniștiți, calzi, răbdători, mai fericiți. Grijele sau stresul sunt cuvinte ce nu au existat vreodată pentru ei. Nici banii nu au valoare pentru săteni. Ei practică în continuare trocul atât între ei cât și cu negustorii veniți din Băile Herculane. Aici nu există nici doctori sau medicamente. Să nu mai spunem că ambulanța nu ajunge niciodată. Oamenii se tratează cu diferite leacuri preparate chiar de ei. Ca și în orice alt sat și aici există, bineînțeles, o biserică, un cimitir și o școală. Chiar și preotul și poștașul sunt ca niște turiști pentru săteni.

Cătuțele Ineț și Scărișoara au ajuns faimoase datorită scârilor din lemn pe care cei câțiva săteni rămași trebuie să le urce pieptiș pe munte pentru a ajunge acasă. Această scară este evident, cel mai important lucru din zonă, deoarece este singura cale de acces spre oraș dar și a turiștilor spre satele izolate. Este formată din patru segmente de scară din lemn și măsoară 100 de metri. Cel mai greu segment de scară de urcat este ultimul, deoarece se duce într-un unghi de 90°. Până la construirea acesteia, exista doar o cărare prin pădure pe care se mergea aproape toată ziua. Acum, această scară constituie o legătură mult mai rapidă, în doar o oră și jumătate ajungi la destinație. Banatul montan îți oferă o experiență inedită. Vizitează această zonă și vei avea parte de o vacanță plăcută, în care să te relaxezi și să te încarci cu multă energie.

LICA POTENKIN

Se lucrează...

ORIZONTAL: 1) A lucra cu un perforator 2) Discipol – Țărâială în iarbă 3) Iese la spălat – Adună cele mai dure amintiri din război 4) Alifie rustică – Neagă orice – 12 fuste! 5) Servit la un șpriț – Luați în ansamblu 6) Ofertă nelimitată 7) Forță de atracție feminină – A căzut la mal! – Perioade lungi de timp 8) Zgomot de ploaie 9) Rod din copacul uscat – Nelipsită la achitare 10) E mereu conectată la fază – Foarte plin.

VERTICAL: 1) Glugă în colțuri – Compară orice lucru 2) A face cu ou și cu oțet – Nu poate fi dat uitării 3) Pune vârf la toate – Cercetare prin sondaj 4) Purtat pe aripi de vânt – Înalt ca bradul 5) Interjecție (pop.) – Cea care ne umple de sânge 6) Rezerva strategică – Frațiune de secundă 7) Utilă în alegeri – Apel la catalog! 8) Timpul prezent – Omul cu masca... de fier 9) Polița din casă – Bună de plată 10) Unse în timpul slujbei – O bombă din lumea tenisului.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

ANIVERSĂRI



Zodia: TAUR

21 aprilie

• GHIORGHE APARASCA, președinte al SCM GR1 MOBILĂ ȘI TAPIȚERIE Iași • ADRIAN CHIȘ, administrator unic al SCM CONSTRUCTORUL Baia Mare • ANCA-NICOLETA PINȚĂ, director al Liceului Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Breaza.

22 aprilie

• MIHAELA GABRIELA VLAICU, președinte al SCM MUNCA COLECTIVĂ Câmpulung Muscel.

23 aprilie

• VIOREL CHIRA, președinte al UJCM Brașov • CLAUDIA DRUȚU, președinte al SCM COLIN DAILY București • GEORGETA ENACHE, contabil șef al SCM UNIVERSAL COOP. Brăila.

24 aprilie

• EMILIA FERICEAN, președinte al Soc. Coop. DRUM NOU Hunedoara.

27 aprilie

• CLAUDIA BOGDAN, președinte al SCM MODA Zalău.

29 aprilie

• AUREL COSMA, președinte al SCM PROGRESUL Jibou • VALERIA LUPAȘCU, șef contabil al Liceului Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Constanța.

30 aprilie

• COSTACHE HERGHELEGIU, administrator al SCM GR1 COMELECTRA Iași • GABRIEL MIRCEA GAL, contabil șef al SCM SOMEȘUL Seini • DANIELA-MIRELA GOJE, director al Liceului Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Timișoara.

1 mai

• CAMELIA CUZA, președinte al SCM UNIREA Galați • CLAUDIA IULIANA ROBESCU, președinte al SCM PROGRESUL Dr. Tr. Severin.

2 mai

• LUMINIȚA MIHAELA TEODORESCU, președinte al SCM ARTA MODELI Focșani • MARIANA SELEGEAN, contabil șef al SCM ÎNCĂLȚĂMINTEA Oradea.

3 mai

• RAMONA POP, președinte al SCM DE INVALIDI DRUM NOU Baia Mare • MARILENA GRAOR, președinte al SCM TRICOTEXIL Rm. Vâlcea • CLAUDIA ROGOZAN, contabil șef al SCM NAPOART Cluj-Napoca • GABRIEL DĂNILĂ, contabil șef al Soc. Coop. BUCURA Hațeg.

4 mai

• IOANA PACEARESCU, președinte al SCM ARTIN Tg. Jiu • FLOAREA RĂDOI, contabil șef al SCM VICTORIA Titu • ZENOVIA TIMIȘ, contabil șef al SCM PRISLOPUL Borșa • CLAUDIA PETRIUC, președinte al SCM IGIENA Oradea.

5 mai

• DOINIȚA ANA RAITA, președinte al SCM COOTEX Oradea • POLINETA CĂTĂLINA BĂRBUICĂ, contabil șef al Soc. Coop. PRECIZIA SERVICE Slatina • ELENA TESLEA, contabil șef al SCM AUTOMECANICA Galați.

6 mai

• LILIANA LAZĂR, contabil șef al SCM MOBILA Galați • ELENA LUCIANA POPESCU, contabil șef al SCM JIUL Tg. Jiu.

7 mai

• ANGELA ANCHIDIN, președinte al AJCM Suceava • ELEONORA SĂFTESCU, președinte al SCM ELEONORA Tg. Jiu.

8 mai

• MARIN SUCEA, președinte al SCM AUTOMOBIL SERVICE Craiova • GABRIELA PAU, președinte al SCM PRESTACOM Tg. Jiu • DANIELA ȘOVEA, contabil șef al SCM GR1 TEHCONF Iași.

9 mai

• AURELIAN DANIEL UNGUREANU, administrator al SCM ELECTRO-UNIVERS Roman.

11 mai

• GEANINA ELENA DĂNILĂ, președinte al SCM CONFECȚIA Botoșani • DANIELA LIA FAUR, contabil șef al Soc. Coop. COLORTEX Timișoara • VALENTINA OTULESCU, director adjunct al Colegiului UCECOM „Spiru Haret” București.

12 mai

• NICOLAE BELEIU, președinte al UJCM Cluj.

13 mai

• DAFINA LĂCRĂMIOARA VĂTAVU, președinte al SCM UNIREA Suceava.

14 mai

• MARIA ROBAS, președinte al Societății Cooperative UNIREA 50 Satu Mare.

17 mai

• TUNDE BRIGITTE JANŐ, contabil șef al SCM METALUL Tg. Mureș.

18 mai

• LILIANA CROITORU, președinte al SCM SOLIDARITATEA Gura Humorului • CERASELA BADEA, contabil șef al Soc. Coop. ATCOM Călărași • SORINA STAN, contabil șef al SCM COLIN DAILY București.

19 mai

• EUGEN PAVĂLCHEVICI, administrator unic al SCM BLĂNARI București • CORINA ELENA BADEA, cenzor al Asociației Uniunea Națională a Cooperăției Meșteșugărești – UCECOM • ELENA HAPENCIUC, șef contabil al SCM 22 DECEMBRIE Rădăuți • MARINELA PROȘTEAN, contabil șef al SCM MEȘTEȘUGARUL Mediaș • SIMONA-MARIANA PUIULEȚ, contabil șef al Liceului Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Timișoara.

20 mai

• ELENA EVELINA CIRIMPEI, președinte al SCM COMATI Dorohoi.

La mulți ani!

EDITOR: Asociația Uniunea Națională a Cooperăției Meșteșugărești – UCECOM

REDAȚIA: B-dul Unirii nr. 73, Bl. G3, Tr. 3, Sectorul 3, București

fax: 031/030.14.30/31 / telefon: 031/030.14.60

e-mail: gazeta.viatam@yahoo.com

Colectivul redacțional:

Lia Pintilie

Laurențiu Teodorescu

ISSN 1223 – 8953, ISSN-L 1223 – 8953

Grafica computerizată: Fabrica de Timbre

Tipărit la Fabrica de Timbre